

СУЧАСНІ НОВІТНІ РІЗНОВИДИ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ТА МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Наталя МАРЧЕНКО,

старший науковий співробітник

Інституту біографічних досліджень НБУВ,

провідний бібліограф НБУ для дітей,

кандидат історичних наук.

Гра, слухання, спілкування



Маніпулювання з книжкою
Розглядання
Імітація читання та спроби читання
Початкове читання
Свідоме читання



Безтекстові

Малотекстові

Для початкового самотійного читання

Для самотійного читання дітьми

Для родинного читання



Типологія книжки-іграшки *(за Динарою Поповою)*

- **дидактичний** тип дизайн-форми (книжки-енциклопедії, книжки-абетки, книжки-таблиці, книжки-розмальовки, книжки з графічними завданнями і елементами),
- **сенсорний** тип дизайн-форми (м'які книжки-іграшки, пальчикові книжки-іграшки, книжкипампушки, звукові книжки-іграшки);
- **логічний** тип (книги-головоломки, книги з ігровим полем-лабіринтом, книжки-загадки, книжки-таблиці, книжки з подібними графічними та конструктивними елементами);
- **конструкторський** тип (книги-пазли, книжки-аплікації, книжка-саморобка, книги, конструктори);
- **комунікативний** тип (книжка-гармошка, книжка-панорама, книжка-вертушка, книжка-витівка)

- **КНИЖКИ-КАРТИНКИ**

Сенси **ОДНАКОВОЮ МІРОЮ** оповідаються як словами, так і ілюстраціями (вербальний і візуальний наратив поєднані)

- **АРТБУК**

Книга, зроблена власноруч, видання, де **МИСТЕЦТВО КНИГИ** є домінантним акцентом, книга-концепт.

- **ВІМЕЛЬБУХ (книжка-вулик)**

Візуально насичена книжка-розглядайка з **ДЕТАЛІЗОВАНИМИ МНОЖИННИМИ** зображеннями.

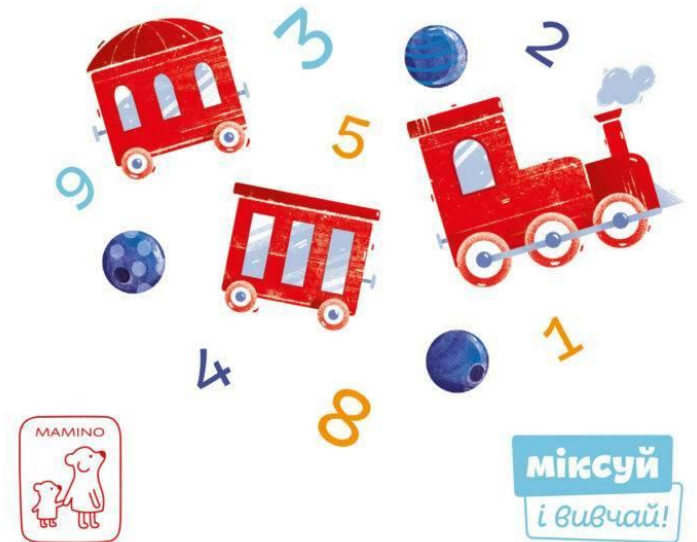
- **КОМІКС (мальопис, графічна новела)**

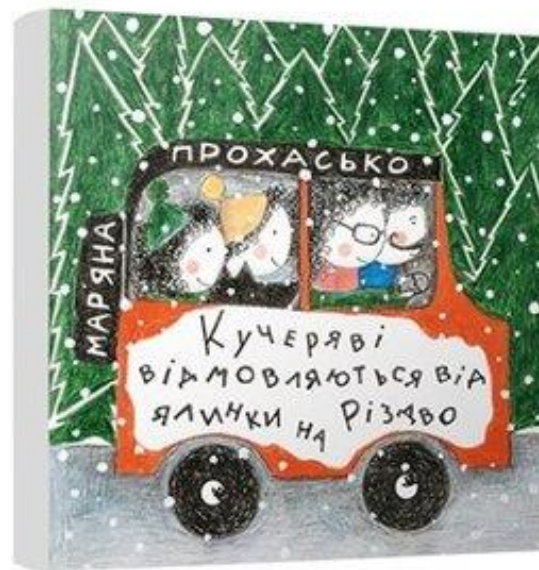
ІСТОРІЯ, передана послідовною серією малюнків з вкрапленнями реплік.

Безтекстові видання

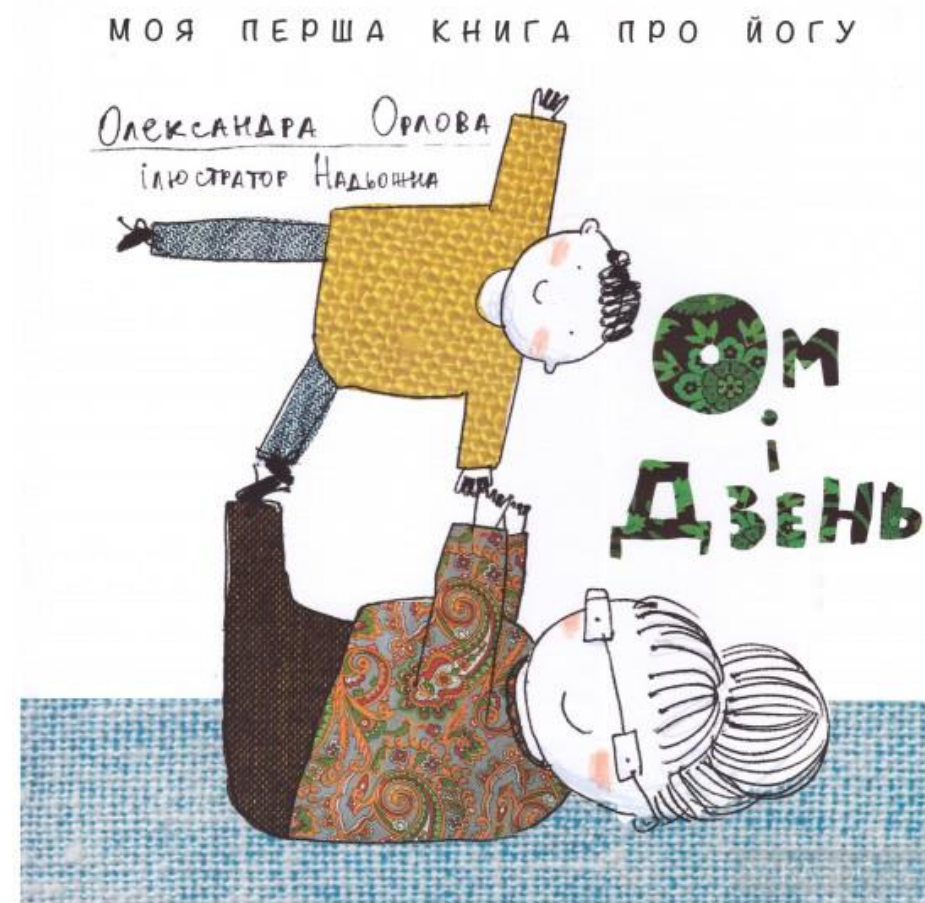
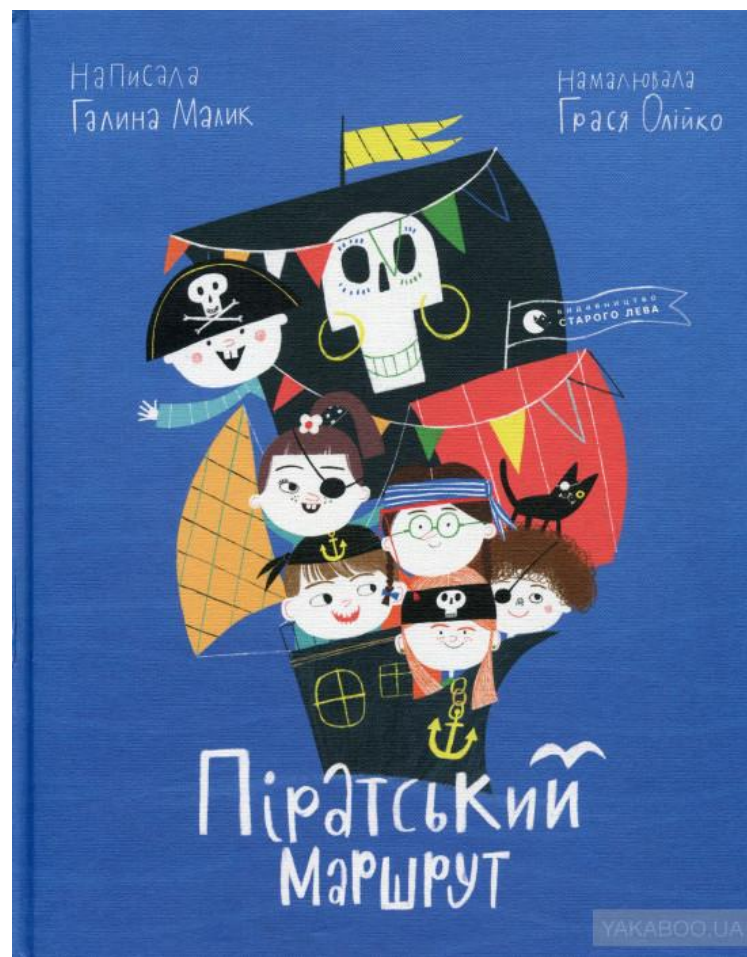


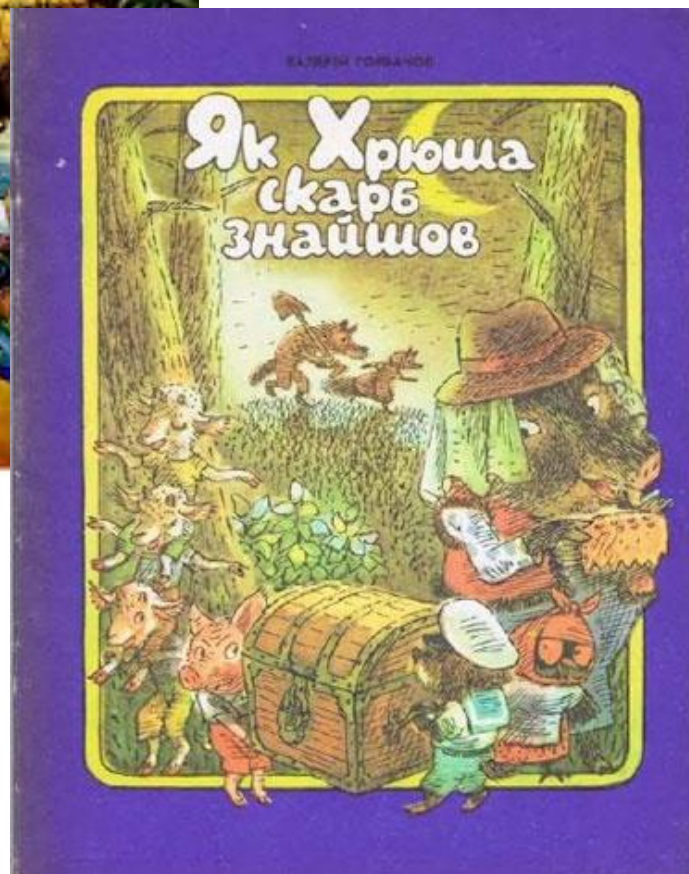
Кольорова лічба





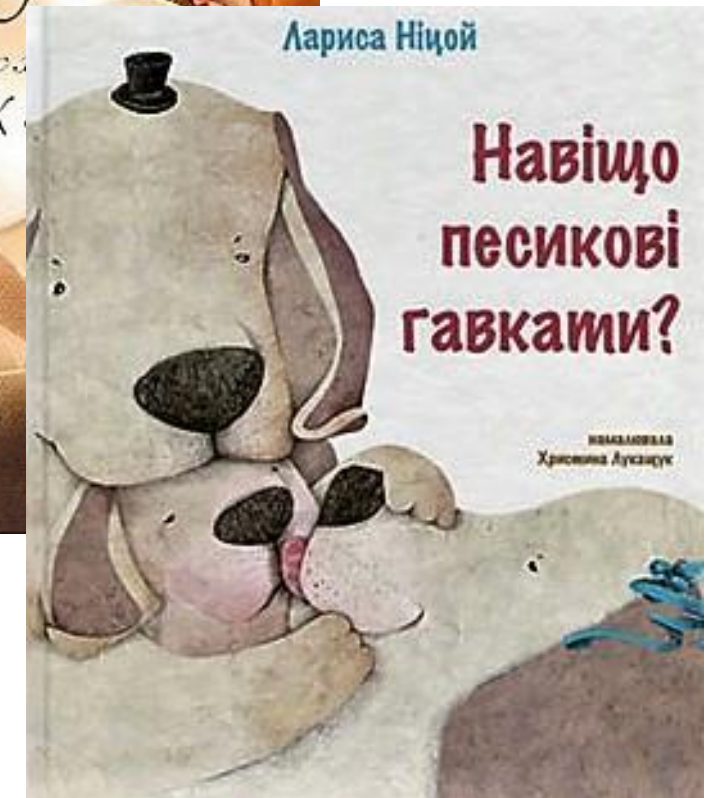
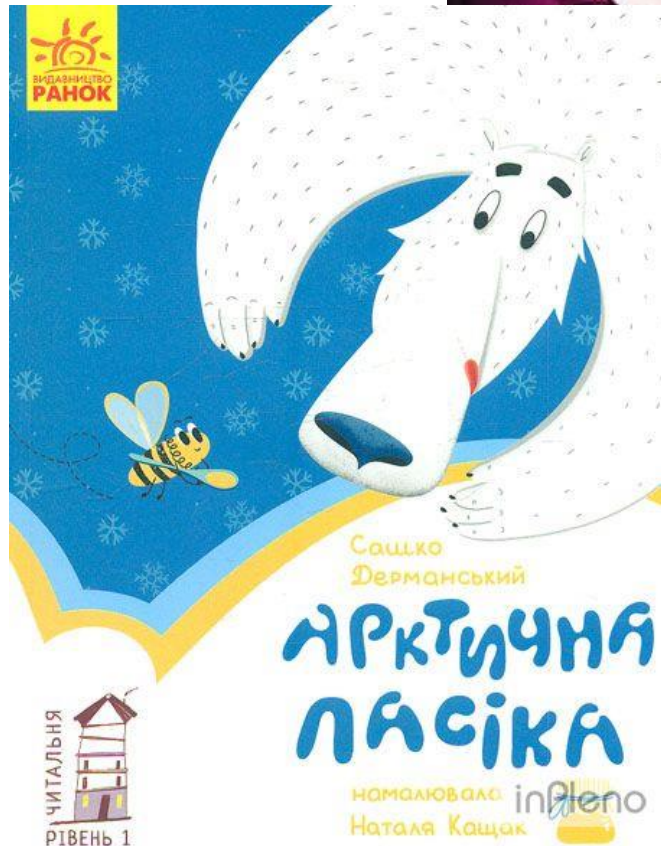
Малотекстові видання

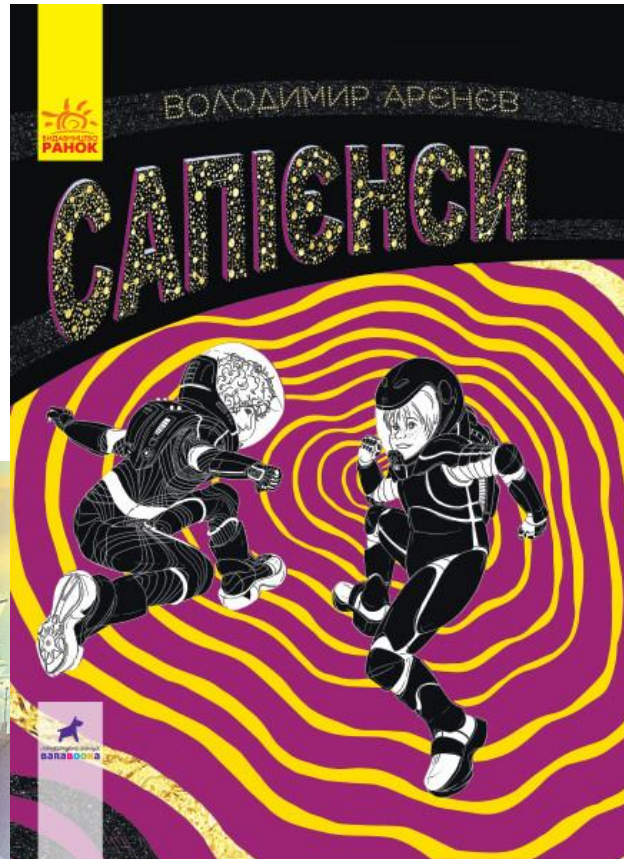
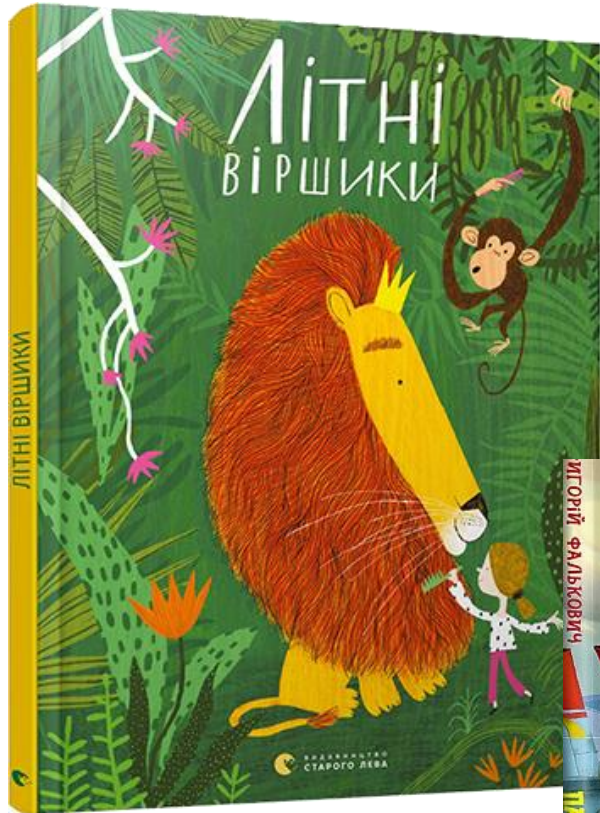






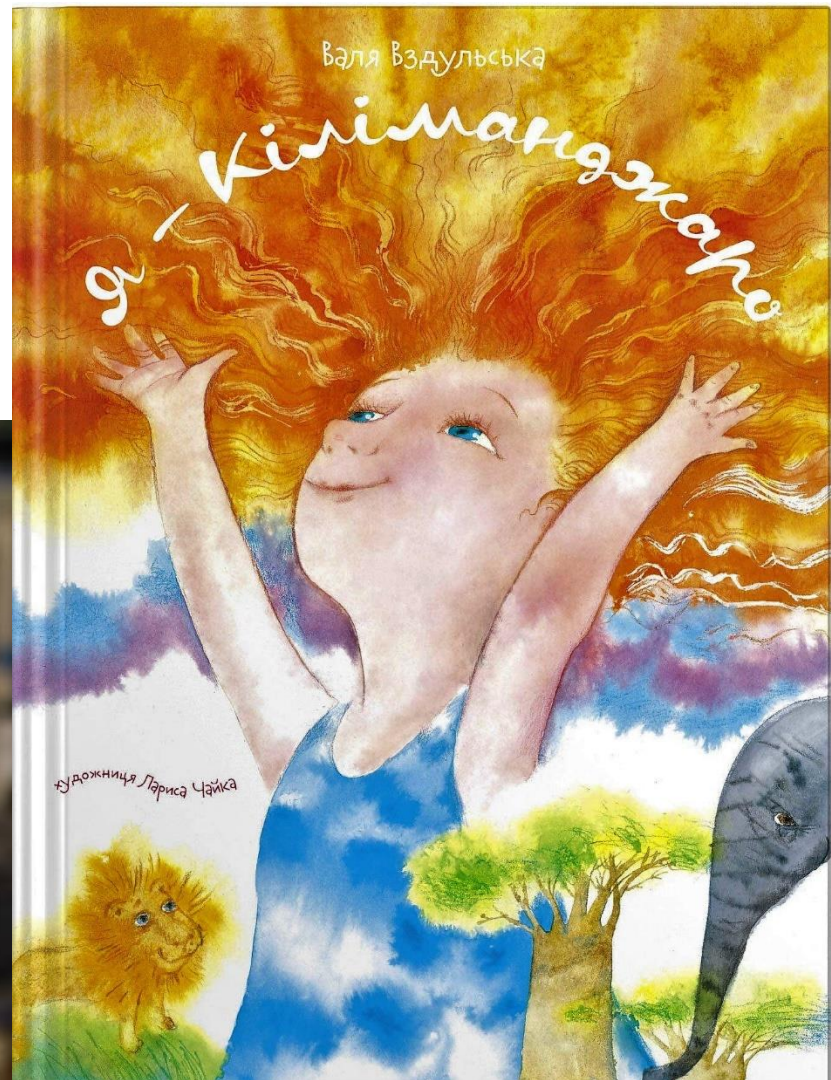
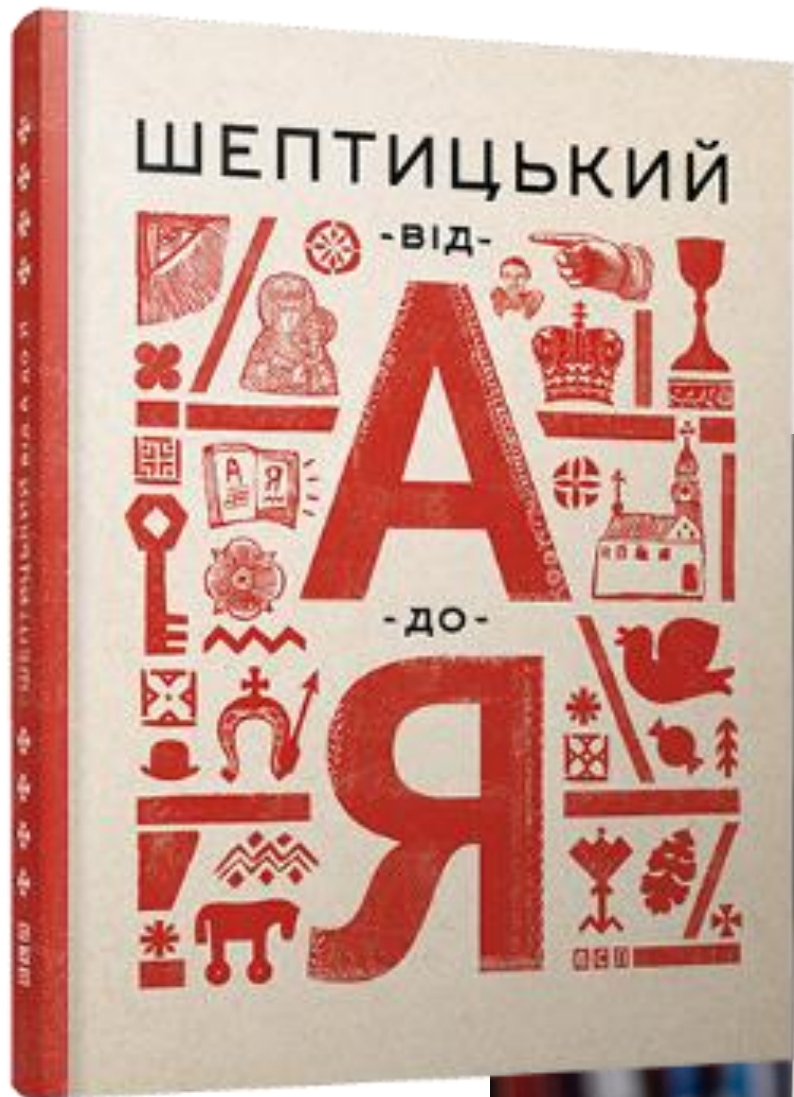
Для початкового самостійного читання дітьми





Для родинного читання







Наталка Малетич Леся. Мандрівний клубочок

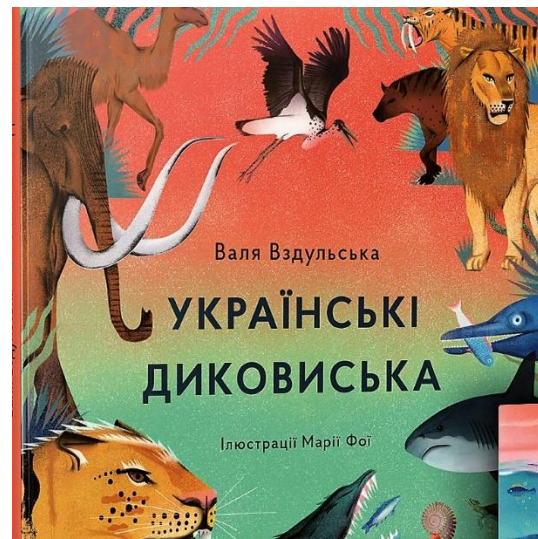
Наталка Малетич ЛЮРТАЛ

ЛЕСЯ, МАНДРИВНИЙ КЛУБОЧОК

ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ
Леся Українка жила в останній чверті XIX — на межі XIX — початку XX століття. Це час становлення національної свідомості, становлення національного самосвідомості. Підприємливі стали люди. Міграційні процеси відбувалися в усіх напрямках. Леся жила в Києві, а її батько працював в Одесі. Леся жила в Одесі, а її батько працював в Києві. Леся жила в Одесі, а її батько працював в Києві. Леся жила в Одесі, а її батько працював в Києві.



Для родинного читання



Валя Вздутьська

УКРАЇНСЬКІ ДИКОВИСЬКА

Ілюстрації Марії Фоті



УКРАЇНСЬКІ ДИКОВИСЬКА

ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ
За рокованими даними до 1917 року в Україні було видано понад 1000 книг. Це був великий успіх для країни, яка в той час була частиною Російської імперії. Книжки були важливим джерелом знань і культурної спадщини. Вони допомагали українцям зберегти свою мову і ідентичність в умовах чужини.

ПСИХОЛОГІЧНИЙ КОНТЕКСТ
Книжки допомагають дітям розвинути свою фантазію і творчість. Вони також допомагають їм зрозуміти світ навколо них і навчати важливим цінностям. Книжки є важливим інструментом для розвитку мовних навичок і критичного мислення. Вони також допомагають дітям зрозуміти свою історію і культурну спадщину.

Більше ніж книжка

КОЖНЕ ВИДАННЯ СКЛАДАЄТЬСЯ З:

Друкованої книжки

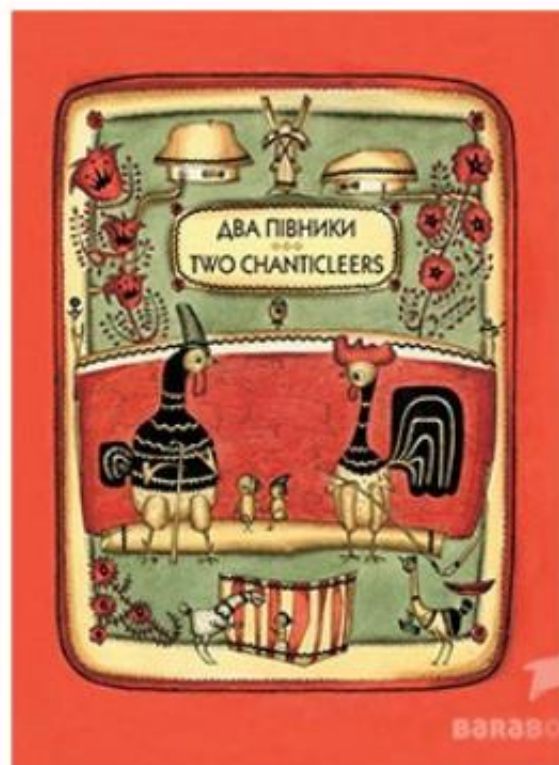
Історичного та психологічного супроводу за QR кодом

Ігрової картки

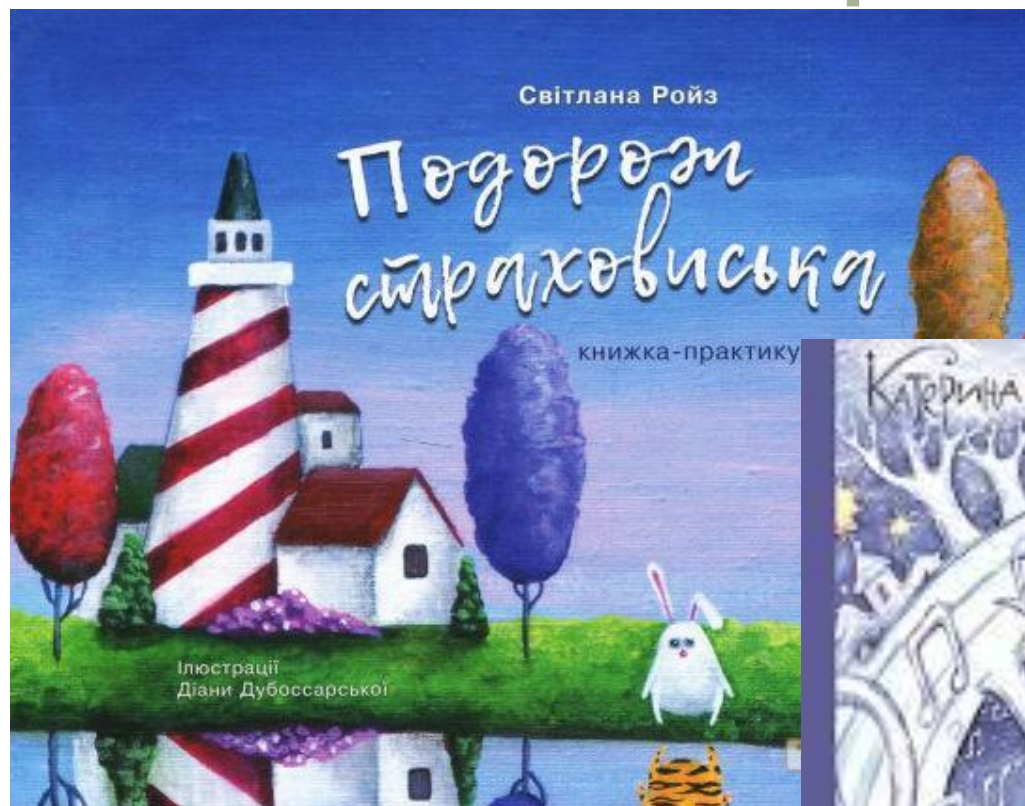


Білінгви





Терапевтичні книжки



Інклюзивна книжка



Запрошую відвідати
сайт Національної бібліотеки України для дітей
(<http://chl.kiev.ua>)
та ресурс «КЛЮЧ» (<http://www.chl.kiev.ua/key>)

